

«ПРИНЯТО»

на заседании Педагогического совета
протокол № 1
от « 29 » 08. 2019

«УТВЕРЖДАЮ»

приказ от 29.08.2019 № 77-01
Заведующий ГБДОУ детский сад №58
И.Е. Вежлева



СОГЛАСОВАНО

С учетом мнения родителей

Протокол Совета родителей

№ 1 от 28.08.2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования

«Хоровое пение в детском саду «Веселый Соловей»

государственного бюджетного дошкольного учреждения
детский сад №58 комбинированного вида
Центрального района Санкт-Петербурга

Группа – 2-ой год обучения средний хор

Составила:

педагог дополнительного образования

И.П. Брагина

Санкт-Петербург
2019

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы – художественно-эстетическое развитие

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности для детей. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Занятия пением являются сильнейшим стимулом для развития творческого потенциала ребенка. В процессе хорового пения улучшается здоровье ребенка, укрепляются голосовые связки, развивается дыхательный аппарат, мозг насыщается кислородом, что приводит к улучшению умственной деятельности. Особенно рекомендовано занятия хоровым пением детям с ОНР, с системным заиканием и полтерном. У них в процессе занятий наблюдаются улучшения: речь становится более плавной и понятной. Знакомство с вокально-хоровой культурой различных народов, а также с классическим наследием, несомненно, обогащает духовный мир ребенка. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений.

Программа является модифицированной и общекультурной. Она рассчитана на детей, которые проявляют интерес к занятиям хоровым пением, не зависимо от их индивидуальных музыкальных способностей. В хор принимаются все желающие. Первоначальное прослушивание дает педагогу представление о музыкальных данных будущего ученика и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции.

Целью программы является создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей средствами и возможностями музыкального искусства, воспитание творческой личности, способной к успешной самореализации в современном мире, через целенаправленное приобщение к музыкальной культуре, развития музыкальных способностей и исполнительских навыков.

1.2 Задачи программы:

Образовательные:

1. Знакомство с песенным творчеством народов России;
2. Знакомство с песенным творчеством народов зарубежных стран;
3. Знакомство с образцами классического вокального искусства;
4. Овладение навыками точного интонирования;
5. Овладение навыками координации слуха и голоса;
6. Овладение искусством хорового, ансамблевого и сольного пения.

Развивающие:

1. Развитие музыкальных способностей: внутреннего слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
2. Развитие творческих и исполнительских способностей;
3. Развитие артикуляционного и дыхательного аппарата;
4. Развитие и укрепление голосовых связок детей.

Воспитательные:

1. Воспитание дружеских отношений, сотрудничества;
2. Воспитание любви к музыкальной культуре;
3. Умение работать в коллективе.

1.3 Отличительные особенности данной программы

1. Знакомство ребенка с вокальным произведением происходит на основе его собственного опыта, что позволяет лучше понять смысловую и музыкальную значимость исполняемого произведения.
2. Посредством праздников, концертных мероприятий и творческих вечеров, дети с помощью музыки знакомятся с историей своей страны, приобщаются к родной культуре, знакомятся с музыкой других стран.

1.4 Сроки реализации

Рабочая программа разработана на период 2014-2015 учебного года
(с 01.10.2014 по 30.04.2015)

Программа рассчитана на детей 4 - 6 лет.

Срок обучения – 1 год.

1.5 Режим занятий

2 год обучения - 52 учебных часа, занятия проводятся 2 раза в неделю;

Продолжительность занятия – 25 минут.

В связи с тем, что работа с детьми требует индивидуального подхода, наполняемость группы не должна превышать 10-15 человек. Кроме того, в процессе занятий педагог делит весь состав хора на небольшие группы, с тем, чтобы иметь возможность проявить более индивидуальный подход к каждому ученику.

1.6 Ожидаемые результаты

Ожидаемым результатом данной программы является развитие творческих и музыкальных способностей детей и формирование гармоничной личности.

Программа позволяет:

1. Воспитывать любовь к русской музыкальной культуре;
2. Знакомить с музыкальным творчеством народов зарубежных стран;
3. Знакомить с классическим вокальным наследием;
4. Развивать умение координировать движение голосового и дыхательного аппарата;
5. Укреплять голосовые связки детей.

К концу второго года обучения программа позволяет:

1. Научить детей точно интонировать заданную мелодию с поддержкой инструмента;
2. Научить детей точно исполнять ритмический рисунок средней категории сложности;
3. Научить ребенка точно повторить голосом сыгранную на фортепиано мелодию средней категории сложности (2 - 4 такта);
4. Развивать дыхательный аппарат, улучшить работу гортани и подвижность языка при помощи дыхательных упражнений (А. Стрельникова, В. Емельянов);
5. Научиться исполнять песню с увеличенным диапазоном звучания;
6. Научиться подстраивать свой голос в общее коллективное звучание хора (слышать себя и товарища);
7. Углубить знания музыкальных терминов;

Способы проверки ожидаемого результата:

индивидуальные прослушивания 2 раза в год.

Форма подведения итогов – концерты, поощрения грамотами, подарками.

2 год обучения - Средняя группа хора

№	Название темы	Кол-во часов	Период реализации
1.	Инструктаж по технике безопасности. См. положение.	1 час	Октябрь, 1 занятие
2.1	Работа над чистотой интонации и унисоном в хоре. Повторение распевок младшей группы хора: «Я пою», «Мы пойдем гулять», Знакомство и разучивание французской нар. песни «Пастушья песня»	2 часа	2 занятие 3 занятие
2.2	Пропевание более сложных мелодических оборотов. Повторение «Пастушьей песни», Знакомство и разучивание песни М. Красева на сл. Н. Френкеля «Медвежата»	2 часа	4 занятие 5 занятие
2.3	Работа над кантиленой. Знакомство и разучивание песни Е.Крылатова на сл. Ю.Яковлева «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»	2 часа	6 занятие 7 занятие
2.4	Работа над формированием звука, пение на одной ноте. Разучивание белорусской нар. песни «Дударики-дудари», знакомство с песней В.Благи на сл.М.Везели «Танец».	2 часа	8 занятие Ноябрь 1 занятие
2.5	Совершенствование приемов звуковедения. Разучивание песни «Танец», повторение песни «Колыбельная медведицы»	1 час	2 занятие
3.1	Работа над расширением диапазона. Разучивание Р.Н.П. «У кота-варкота», повторение песни «Танец». Знакомство и разучивание песни Е.Крылатована на сл. М.Пляцковского «Упрямые утята»	2 часа	3 занятие 4 занятие
3.2	Работа над динамической ровностью звучания. Разучивание песни «Упрямые утята», повторение ранее выученных песен.	2 часа	5 занятие 6 занятие
3.3	Работа над тембром голоса. Повторение Р.Н.П. «У кота-варкота». Знакомство и разучивание песни А.Филиппенко на сл. Т.Волгиной «Про лягушек и комара»	2 часа	Декабрь 1 занятие 2 занятие
3.4	Пение с различной динамикой. Разучивание распевки Е.Тиличевой «Эхо» и муз.-дид- игра «Эхо». Знакомство и разучивание песни В.Герчик на сл. А.Пришельца «Вовин барабан»	2 часа	3 занятие 4 занятие
3.5	Пение с различными атаками звука. Разучивание распевки Е.Тиличевой «Труба» Знакомство и разучивание песни Л.Олифиновой «Зима пришла», повторение песни «Вовин барабан».	2 часа	5 занятие 6 занятие
4.1	Дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой. Разучивание распевки Е.Тиличевой «Качели», повторение распевки «Я – молодец!», повторение песни «Упрямые утята»	1 час	7 занятие
4.2	Дыхательная гимнастика по системе В.Емельянова. Повторение песен «Петь приятно и удобно», «Про лягушек и комара» и «Танец»	1 час	8 занятие

4.3	Различные приемы дыхания во время пения. Знакомство и разучивание песни Н. Давыдовой «Наступает Новый год». Повторение песен «Петь приятно и удобно» и «Зима пришла».	2 часа	Январь 1 занятие 2 занятие
4.4	Цепное дыхание. Разучивание распевки «Пароход гудит ту-ту», повторение распевок «Шарики», Я – молодец!», песни «Колыбельная медведицы», «Наступает Новый год». Разучивание песни В.Витлина на сл. П. Кагановой «Лесная песенка».	2 часа	3 занятие 4 занятие
5.1	Артикуляционная гимнастика. Разучивание Р.Н.П. «Чики-чики-чиалочки», «Из-за леса, из-за гор».	1 час	Февраль 1 занятие
5.2	Работа над развитием подвижности языка. Повторение Р.Н.П. «Чики-чики-чиалочки», «Из-за леса, из-за гор». Знакомство с песней В.Дорохина на сл. К.Чуковского «Как на пишущей машинке»	1 час	2 занятие
5.3	Работа над правильным положением гортани. Повторение Р.Н.П. «Чики-чики-чиалочки», «Из-за леса, из-за гор», «У кота-варкота», песни «Лесная песенка». Знакомство и разучивание песни Ю.Забутова на сл. Т.Бочковской «Солнечная песенка».	2 часа	3 занятие 4 занятие
5.4	Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Повторение песни Г.Эрнесакса на сл. Т. Волгиной «Паровоз», разучивание песни Г.Портного на сл. А. Введенского «Мышка»	1 час	5 занятие
5.5	Работа над окончаниями слов и фраз. Продолжение разучивания песен «Мышка» и «Лесная песенка».	1 час	6 занятие
6.1	Рассказы о композиторах и их творчестве. Знакомство с творчеством члена Союза композиторов России П. Ермолаевым.	1 час	7 занятие
6.2	Прослушивание записей хоровых произведений. Песни П. Ермолаева «Шоколад», «Дед Мороз», «Колючая вода», «Зимняя сказка»	1 час	8 занятие
7.1	Развитие чувства ритма. Муз.-дид.- игра «Я играю что хочу». Повторение выученных распевок и песен, прохлопывание и узнавание их ритмического рисунка.	1 час	Март 1 занятие
7.2	Определение количества звуков на слух, с пропеванием крайних звуков. Муз.-дид.- игра «Сколько нас?», Знакомство с эстонской нар.песней «У каждого свой музыкальный инструмент»	1 час	2 занятие
7.3	Интонирование интервалов. Повторение распевок Е.Тиличевой «Эхо» и «Труба». Разучивание песни «У каждого свой музыкальный инструмент»	1 час	3 занятие
7.4	Работа над ансамблем в хоре. Разучивание песни Ю.Забутова на сл. Н.Суховой «Расписная ложка». Повторение песен «У каждого свой музыкальный инструмент» и «Лесная песенка».	2 часа	4 занятие 5 занятие

7.5	Работа над определением регистра, лада, движения мелодии. Муз.-дид.- игра «Лесенка». Повторение песни «Паровоз», Муз.-дид.- игра «Весело – грустно». Повторение песни «Мышка». Муз.-дид.- игра «Кто где живет?», знакомство с песней В.Кикты на сл. В.Татариновой «Слон и скрипочка».	1 час	6 занятие
8.1	Разбор метро-ритмических особенностей произведения. Знакомство и разучивание песни Б.Фиготина на сл. С.Фотина «Два щенка». Повторение ранее выученных песен и попевок.	2 часа	7 занятие 8 занятие
8.2	Разучивание слов. Знакомство с песней А Думченко «Бабушкин кот» и песни В.Дементьева на сл. В.Семернина «Простая песенка», разучивание слов с соблюдением ритма.	1 час	Апрель 1 занятие
8.3	Разучивание мелодии песен «Бабушкин кот» и «Простая песенка» с соблюдением усложненного ритмического рисунка и темпа.	2 часа	2 занятие 3 занятие
8.4	Работа над фразировкой. Разучивание песен «Бабушкин кот» и «Простая песенка»	1 час	4 занятие
8.5	Работа над выразительностью исполнения. Повторение ранее выученных распевок и песен.	2 часа	5 занятие 6 занятие
9.	Репетиции и концерты. Концерт, посвященный «Дню матери». Отчетный годовой концерт.	4 ч/ год 2 часа 2 часа	Ноябрь 7 занятие 8 занятие Апрель 7 занятие 8 занятие

Всего 52 часа

3. Содержание и методическое обеспечение рабочей программы дополнительного образования

2 год обучения – средний хор

1. Инструктаж по технике безопасности

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – беседа, объяснение

Методическое обеспечение – пианино

Форма подведения итогов – запись в журнале

Педагог знакомит детей с требованиями инструкции по обеспечению безопасности и здоровья, учащихся в учебном классе

2. Интонация

2.1. Работа над чистотой интонации и унисоном в хоре

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, исполнение песни

Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование произведений в различных видах мажора и минора.

2.2. Пропевание более сложных мелодических оборотов

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, пропевание мелодии

Педагог проигрывает на пианино мелодию, предлагая детям повторить ее, добиваясь точного звучания.

2.3. Работа над кантиленой

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, пропевание мелодии

Исполнение простых по мелодике и ритму распевок по полутонам вверх или вниз, направленных на отработку навыков кантиленного пения.

2.4. Работа над формированием звука, пение на одной ноте

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – рассказ и показ педагога, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, пропевание мелодии

Педагог рассказывает о формировании звука, и с помощью упражнений стремится к пению естественным, свободным звуком без крика и напряжения. Учит округлению гласных; способам их формирования в различных регистрах (головное звучание). Просит детей повторить упражнения и пропеть мелодии, добиваясь пения красивым звуком.

2.5. Совершенствование приемов звуковедения

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, музыкальный центр.

Форма подведения итогов – текущий контроль, исполнение песни.

Пение упражнений с различными штрихами и нюансами, исполнение песни.

3. Развитие вокальных способностей

3.1. Работа над расширением диапазона

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, аудиозаписи.

Форма подведения итогов – текущий контроль, пропевание мелодии, исполнение песни

Педагог предлагает детям повторить упражнения и распевки, постепенно увеличивая диапазон.

3.2. Работа над динамической ровностью звучания

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, пропевание мелодии, исполнение песни

Педагог проигрывает на фортепиано и пропевает вокальное упражнение или песню, показывая, как должен звучать голос. Затем он предлагает детям спеть услышанное, добиваясь ровного, не кричащего звучания, в нужной динамике.

3.3. Работа над тембром голоса

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, пропевание мелодии, исполнение песни

Педагог показывает и предлагает детям петь естественным, свободным звуком, следя за ровностью звучания голоса.

3.4. Пение с различной динамикой

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, аудио и DVD записи.

Форма подведения итогов – текущий контроль, пропевание мелодии, исполнение песни

Педагог проигрывает на фортепиано и пропевает вокальное упражнение или фразу из песни, показывая, какая должна быть динамика. Затем он предлагает детям спеть услышанное, добиваясь необходимых нюансов.

3.5. Пение с различными атаками звука

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – беседа, показ педагога, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, пропевание мелодии, исполнение песни

Педагог рассказывает о различных атаках звука, показывает приемы. Исполнение упражнений и песни с разной атакой звука (мягкая, твердая, предыхательная)

4. Дыхание

4.1. Дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, ноутбук.

Форма подведения итогов – текущий контроль, самостоятельная работа детей

Педагог показывает и предлагает детям повторить за ним упражнения.

4.2. Дыхательная гимнастика по системе В.Емельянова

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, ноутбук.

Форма подведения итогов – текущий контроль, самостоятельная работа детей

Педагог показывает и предлагает детям повторить за ним упражнения.

4.3. Различные приемы дыхания во время пения

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – беседа и показ педагога, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, исполнение песни

Педагог рассказывает о смене дыхания в процессе пения; показывает различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Работа с учащимися над дыханием как важным фактором выразительного исполнения.

4.4. Цепное дыхание

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – беседа, показ педагога, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, DVD записи и проектор.

Форма подведения итогов – текущий контроль, исполнение упражнений и песни

Педагог рассказывает о принципах цепного дыхания, знакомит с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

5. Работа над артикуляционным аппаратом

5.1. Артикуляционная гимнастика

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, исполнение песни

Управление артикуляционным аппаратом. Продолжение развития навыков управления артикуляционной мускулатурой. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.

5.2. Работа над развитием подвижности языка.

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, DVDпроигрыватель, DVDзаписи.

Форма подведения итогов – текущий контроль, выполнение упражнений, исполнение песни.

Продолжение работы над подвижностью языка с помощью специальных упражнений и распевок.

5.3. Работа над правильным положением гортани

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – рассказ и показ педагога, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, выполнение упражнений, исполнение песни.

Педагог рассказывает о строении голосового аппарата и при помощи ассоциативно-образных упражнений добивается правильного положения гортани во время пения.

5.4. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах.

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, выполнение упражнений, исполнение песни.

Педагог с помощью упражнений, попевок стремится к четкому произношению текста в различных темпах.

5.5. Работа над окончаниями слов и фраз

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, выполнение упражнений, исполнение песни.

Педагог обращает внимание детей на замыкание слов и фраз в песне. Стремится, чтобы произношение текста было четким и правильным.

6. Обще-музыкальная подготовка

6.1. Рассказы о композиторах и их творчестве

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – беседа, рассказ

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, портреты композиторов, DVD и аудиозаписи, DVDпроигрыватель, музыкальный центр, проектор, экран.

Форма подведения итогов – текущий контроль, опрос

Педагог знакомит детей с биографией композиторов и их творческим путем, с наиболее известными произведениями.

6.2. Прослушивание записей хоровых произведений

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – беседа, рассказ

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, DVD и аудиозаписи, DVDпроигрыватель, музыкальный центр.

Форма подведения итогов – текущий контроль, опрос

Педагог предлагает детям прослушать записи хоровых произведений, знакомит с лучшими хорами и рассказывает о них.

7. Развитие музыкальных способностей

7.1. Развитие чувства ритма

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, иллюстрации, наборы детских музыкальных инструментов.

Форма подведения итогов – текущий контроль, прохлопывание ритмического рисунка

Педагог показывает детям различный ритмический рисунок и предлагает им прохлопать и сыграть его.

7.2. Определение количества звуков на слух, с пропеванием крайних звуков

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, иллюстрации

Форма подведения итогов – текущий контроль, опрос, пропевание звуков

Педагог играет различные созвучия и просит детей определить сколько звуков они слышат и спеть нижний и верхний звук.

7.3. Интонирование интервалов. Знакомство с двухголосием

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, иллюстрации

Форма подведения итогов – текущий контроль, пропевание интервалов

Построение чистых интервалов. Упражнения с остинато в одном из голосов.

7.4. Работа над ансамблем в хоре

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – беседа, показ педагога, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, иллюстрации, DVD и аудиозаписи, музыкальный центр. DVDпроигрыватель.

Форма подведения итогов – текущий контроль, опрос, исполнение песни

Рассказ педагога о стройности пения в хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада и с различными средствами музыкальной выразительности.

7.5. Работа над определением регистра, лада движения, мелодии

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, иллюстрации, ноутбук.

Форма подведения итогов – текущий контроль, опрос, пропевание мелодии.

Педагог исполняет на пианино мелодии, попевки, и отдельные фразы и просит детей определить лад, регистр и направление мелодии, пропеть мелодии.

8. Работа над произведением

8.1. Разбор метро-ритмических особенностей произведения

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – рассказ и показ педагога, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, иллюстрации, детские музыкальные инструменты.

Форма подведения итогов – текущий контроль, опрос, исполнение песни.

Педагог рассказывает детям о различных ритмических рисунках. Педагог исполняет песню, обращая внимание детей на сложные места: паузы и ритмические особенности, предлагает детям пропеть, прохлопать и сыграть сложные отрывки, и исполнить песню.

8.2. Разучивание слов

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические занятия

Методическое обеспечение – пианино, иллюстрации, проектор, экран.

Форма подведения итогов – текущий контроль, опрос, исполнение текста на распев

Педагог выразительно читает текст песни и предлагает детям повторить текст шепотом или на распев в высоком звучании в умеренном темпе в ритме песни.

8.3. Разучивание мелодии

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические занятия

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, исполнение песни

Педагог пропевает мелодию и просит детей повторить вместе с ним мелодическую линию

8.4. Работа над фразировкой

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические занятия

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, исполнение песни

Разучивание песни, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

8.5. Работа над выразительностью исполнения

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические занятия

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, проектор, экран.

Форма подведения итогов – текущий контроль, исполнение песни

Продолжение изучения понимания дирижерского жеста. Создание музыкального образа и достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения песни

9. Репетиции и концерты

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, репетиции

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, микрофоны, музыкальный центр, аудиозаписи, детские музыкальные инструменты.

Форма подведения итогов – промежуточный и итоговый контроль, исполнение песен, концерт, открытое занятие.

Педагог организует репетиционный процесс, подготавливая детей к выступлению на концертах. Рассказывает об особенностях сценического поведения, о правилах поведения на концерте. Проводит открытое занятие или концерт.

4. Материально-техническое оснащение занятий

1. Пианино.
2. Музыкальный центр.
3. Ноутбук.
4. Проектор.
5. Экран.
6. Телевизор.
7. DVDпроигрыватель.
8. Стул.
9. Детские столики.
10. Детские стульчики.
11. Наборы детских музыкальных инструментов.
12. Наглядные пособия.
13. Портреты композиторов
14. Нотная литература
15. Аудио и DVD записи музыкальных произведений.

5. Примерный перечень музыкальных произведений для 2 года обучения

Русские народные песни и попевки:

«Ах, вы сени», «Из-за леса, из-за гор», «У кота-варкота», «Чики-чики-чиалочки» и др.

«Бабушкин кот» сл. и муз. А. Думченко

«Вовин барабан» В. Герчик на сл. А. Пришельца

«Дед Мороз», сл. и муз. П. Ермолаева

«Дударики-дудари», белорусской нар. песни

«Зима пришла», сл. и муз. Л. Олифиновой

«Зимняя сказка» сл. и муз. П. Ермолаева

«Как на пишущей машинке» В. Дорохина на сл. К. Чуковского

«Колючая вода», сл. и муз. П. Ермолаева

«Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка» Е. Крылатова на сл. Ю. Яковлева

«Лесная песенка». В. Витлина на сл. П. Кагановой

«Медвежата» М. Красева на сл. Н. Френкеля

«Мышка» Г. Портного на сл. А. Введенского

«Наступает Новый год». сл. и муз. Н. Давыдовой

«Пастушья песня» французской нар. песни

«Про лягушек и комара» А. Филиппенко на сл. Т. Волгиной

«Простая песенка», В. Дементьева на сл. В. Семернина

«Расписная ложка». Ю. Забутова на сл. Н. Суховой

«Слон и скрипочка». В. Кикты на сл. В. Татариновой

«Солнечная песенка». Ю. Забутова на сл. Т. Бочковской

«Танец». В. Благи на сл. М. Везели

«У каждого свой музыкальный инструмент» эстонская нар. песня

«Упрямые утята» Е. Крылатована на сл. М. Пляцковского

«Шоколад», сл. и муз. П. Ермолаева

6. Список литературы, используемой на занятиях.

- Апрельская капель.** Сборник песен для детских хоров и ансамблей Сибирцева Л.Р. СПб, СПИКС, 2009
- Высоко в горах.** Сборник песен для детских хоров и ансамблей Сибирцева Л.Р. СПб, «Издательства Политехнического Университета», 2011
- Детский музыкальный фольклор в ДОУ.,** Мельникова Л.И., Зимина А.Н., М., Гном-Пресс, 2000.
- Дошкольное музыкальное воспитание.** А. Арисменди., М., «Прогресс» 1989.
- Как Рыжик научился петь.** Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Абелян Л.М. М. «Советский композитор» 1989.
- Маленькая рыбка.** Сборник чешских, словацких и моравских песен для детей младшего возраста. М., «Музгиз», 1963.
- Музыкальный калейдоскоп.** Методическое пособие для педагогов образовательных учреждений. И.А.Кутузова, А.А.Кудрявцева., М., ИПП, 2002.
- Мы любим музыку.** Выпуск 1. Сборник песен под ред. Т.Бабаджан. М., «Музыка» 1972.
- Песни для детей младшего возраста А.Островского.** М., «Музгиз», 1962.
- Песни для детей,** Изд. 5 А.Кудряшов, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
- Праздник круглый год.** Сборник песен для ДМШ и детских садов. А.Наумова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
- Практическое пособие по восстановлению речевого и певческого голоса.** Пустынникова Г.Н. М., «Издательский дом Альянс», 2009.
- Сборники:** «Гусельки», «Колокольчик», «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель» и др.
- Ступеньки музыкального развития.,** Пособие для дошкольных образовательных учреждений.Дубровская Е.А., М. «Просвещение» 2003.
- Счастливого пути! Восемь песен для детского хора и фортепиано.** Е. Рушальский., СПб, Издательство «Композитор», 2003.
- Учите детей петь.** Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Орлова Т.М., Бекина С.И., М. «Просвещение» 1987.
- Учите детей петь.** Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Орлова Т.М., Бекина С.И., М. «Просвещение» 1988.

7. Список литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980
2. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997
3. Кеериг О.П. Хороведение. Учебное пособие. СПб. -2004
4. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1 /Ред.- сост. Л. Баренбойм. — М., 1978;
Вып. II.— М., 1985
5. Практическое пособие по восстановлению речевого и певческого голоса
Пустынникова Г.Н. М., «Издательский дом Альянс», 2009.
6. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981
7. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.— М., 1983
8. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. - М.. 2002.
9. Учите детей петь . Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.
Орлова Т.М., Бекина С.И., М. «Просвещение» 1987.
10. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет.
Орлова Т.М., Бекина С.И., М. «Просвещение» 1988
11. Щетинин М. « Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой». – М.2009