«ПРИНЯТО»
на заседании Педагогического совета
протокол № 1
от «31» августа 2018

«УТВЕРЖДАЮ»
приказ от 31.09.2018 № 86-ОД
Заведующий ГБДОУ детский сад №58
_____ И.Е. Вежлева

СОГЛАСОВАНО
С учетом мнения родителей
Протокол Совета родителей
№ 1 от 14.09.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Хоровое пение в детском саду «Веселый Соловей»

государственного бюджетного дошкольного учреждения
детский сад №58 комбинированного вида
Центрального района Санкт-Петербурга

Группа – 1-ый год обучения младший хор

Составила:
музыкальный руководитель
педагог дополнительного образования
И.П. Брагина

Санкт-Петербург
2018

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы – художественная

Пение – наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности для детей. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Занятия пением являются сильнейшим стимулом для развития творческого потенциала ребенка. В процессе хорового пения улучшается здоровье ребенка, укрепляются голосовые связки, развивается дыхательный аппарат, мозг насыщается кислородом, что приводит к улучшению умственной деятельности. Особенно рекомендовано занятия хоровым пением детям с ОНР, с системным заиканием и полтерном. У них в процессе занятий наблюдаются улучшения: речь становится более плавной и понятной. Знакомство с вокально-хоровой культурой различных народов, а также с классическим наследием, несомненно, обогащает духовный мир ребенка. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений.

Программа является модифицированной и общекультурной. Она рассчитана на детей, которые проявляют интерес к занятиям хоровым пением, не зависимо от их индивидуальных музыкальных способностей. В хор принимаются все желающие. Первоначальное прослушивание дает педагогу представление о музыкальных данных будущего ученика и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции.

Целью программы является создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей средствами и возможностями музыкального искусства, воспитание творческой личности, способной к успешной самореализации в современном мире, через целенаправленное приобщение к музыкальной культуре, развития музыкальных способностей и исполнительских навыков.

1.2 Задачи программы:

<u>Образовательные:</u>

1. Знакомство с песенным творчеством народов России;
2. Знакомство с песенным творчеством народов зарубежных стран;
3. Овладение навыками интонирования;
4. Овладение навыками координации слуха и голоса;
5. Овладение искусством хорового, ансамблевого и сольного пения.

<u>Развивающие:</u>

1. Развитие музыкальных способностей: чувства ритма, музыкальной памяти;
2. Развитие творческих и исполнительских способностей;
3. Развитие артикуляционного и дыхательного аппарата;

4. Развитие и укрепление голосовых связок детей.

Воспитательные:

1. Воспитание дружеских отношений, сотрудничества;
2. Воспитание любви к музыкальной культуре;
3. Умение работать в коллективе.

1.3 Отличительные особенности данной программы

1. Знакомство ребенка с вокальным произведением происходит на основе его собственного опыта, что позволяет лучше понять смысловую и музыкальную значимость исполняемого произведения.
2. Посредством праздников, концертных мероприятий и творческих вечеров, дети с помощью музыки знакомятся с историей своей страны, приобщаются к родной культуре, знакомятся с музыкой других стран.

1.4 Сроки реализации

Рабочая программа разработана на период 2014-2015 учебного года

(с 01.10.2014 по 30.04.2015)

Программа рассчитана на детей 3 - 5 лет.

Срок обучения – 1 год.

1.5 Режим занятий

1 год обучения – 52 учебных часа, занятия проводятся 2 раза в неделю;

Продолжительность занятия – 20 минут.

В связи с тем, что работа с детьми требует индивидуального подхода, наполняемость группы не должна превышать 10-15 человек. Кроме того, в процессе занятий педагог делит состав хора на небольшие группы, с тем, чтобы иметь возможность проявить более индивидуальный подход к каждому ученику.

1.6 Ожидаемые результаты

Ожидаемым результатом данной программы является развитие творческих и музыкальных способностей детей и формирование гармоничной личности.

Программа позволяет:

1. Воспитывать любовь к русской музыкальной культуре;
2. Знакомить с музыкальным творчеством народов зарубежных стран;
3. Развивать умение координировать движение голосового и дыхательного аппарата;
4. Укреплять голосовые связки детей.

К концу первого года программа позволяет:

1. Научить ребенка приблизительно чисто интонировать;
2. Научить ребенка различать движение мелодии вверх или вниз;
3. Научить слышать сильную долю и уметь выделить ее;
4. Научить ребенка прохлопать простейший ритмический рисунок;
5. Повторить небольшую мелодию (2-4 такта);
6. При исполнении песни слышать других детей и аккомпанемент, уметь подстраиваться под них;
7. Познакомиться с элементарными музыкальными терминами;
8. Познакомить детей с некоторыми дыхательными упражнениями (А. Стрельникова, В. Емельянов).

Способы проверки ожидаемого результата:

индивидуальные прослушивания 2 раза в год.

Форма подведения итогов – концерты, поощрения грамотами, подарками.

1 год обучения- Младшая группа хора

№	Название тем и разделов	Кол-во часов	Период реалии-зации
1.	Прослушивание и набор детей	2 часа	**Октябрь** 1 занятие 2 занятие
2.	Инструктаж по технике безопасности. См. положение по технике безопасности.	1 час	3 занятие
3.1	Певческая осанка, навыки правильного открытия рта и звукоизвлечения. Знакомство с песней «Петь приятно и удобно» Л.Абелян на сл. В Степанова.	1 час	4 занятие
3.2	Пропевание небольших мелодических попевок. Р.Н.П. «Бай, качи», «Два кота», разучивание припева песни «Петь приятно и удобно»	1 час	5 занятие
3.3	Пропевание и запоминание отдельных музыкальных фаз. Пение Р.Н.П., «Бай, качи», «Два кота», разучивание 1 куплета и припева песни «Петь приятно и удобно»	1 час	6 занятие
3.4	Разучивание мелодий и попевок с небольшим диапазоном. Повторение Р.Н.П., «Бай, качи», «Два кота», разучивание 1и 2 куплета песни «Петь приятно и удобно». Знакомство с песней «Осенние листья» сл. и муз. И. Токмаковой.	2 часа	7 занятие 8 занятие
3.5	Работа над унисоном. Разучивание песни «Осенние листья».	2 часа	**Ноябрь** 1 занятие 2 занятие
3.6	Приемы звуковедения (legato, staccato). Знакомство и разучивание песни С. Гаврилова на сл. Р. Алдониной «Кошка и мышка»	2 часа	3 занятие 4 занятие
4.1	Работа над динамической ровностью звучания голоса.	2 часа	5 занятие

	Знакомство и разучивание песни О. Юргенштейна «Ракушка», повторение песни «Осенние листья»		6 занятие
4.2	Атака звука. Повторение песен «Ракушка», «Кошка и мышка», «Осенние листья», Р.Н.П. «Бай, качи», «Два кота». Разучивание Р.Н.П. «Два кота», знакомство с песней О. Юргенштейна «В яблочном домике»	3 часа	**Декабрь** 1 занятие 2 занятие 3 занятие
4.3	Работа над расширением диапазона. Разучивание Р.Н.П. «Два кота», и песни О. Юргенштейна «В яблочном домике»	1 час	4 занятие
4.4	Работа над тембром голоса. Знакомство и разучивание песни А. Макшанцевой «Снег-снежок», повторение Р.Н.П. «Два кота», и песни О. Юргенштейна «В яблочном домике»	2 часа	5 занятие 6 занятие
5.1	Дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой Закрепление песен «Снег-снежок», и «В яблочном домике»	2 часа	7 занятие 8 занятие
5.2	Дыхательная гимнастика по системе В.Емельянова. Повторение песен «Петь приятно и удобно» и «Ракушка»	2 часа	**Январь** 1 занятие 2 занятие
5.3	Задержка дыхания и исполнение фразы на одном дыхании Разучивание распевок «Шарики», «Я пою» . Повторение Р.Н.П. «Бай, качи».	1 час	3 занятие
5.4	Различные приемы дыхание во время пения. Знакомство и разучивание польск. нар. песни «Кузнец».	1 час	4 занятие
6.1	Развитие дикционных навыков. Знакомство и разучивание песни Ф.Лещинской, сл. Н.Найденовой «Лошадки»	1 час	**Февраль** 1 занятие
6.2	Работа над развитием подвижности языка.с «Бай, качи», Знакомство и разучивание песни Г.Эрнесакса на сл. Т. Волгиной «Паровоз».	2 часа	2 занятие 3 занятие
6.3	Гласные и согласные, их роль в пении. Закрепление распевок «Шарики», «Я пою», разучивание песни Паровоз».	1 час	4 занятие
6.4	Артикуляционная гимнастика . Разучивание распевок «Мы пойдем гулять», Я - молодец!» , Р.Н.П. «Молодой дроздок».	1 час	5 занятие
7.1	Рассказы о композиторах и их творчестве. Я.Дубравин. Музыка для детей.	1 час	6 занятие
7.2	Прослушивание записей хоровых произведений. Яков Дубравин «Страна Читалия» или песни героев любимых книг.	1 час	7 занятие
8.1	Определение направления мелодии. Муз.-дид.- игра «Лесенка». Повторение песен «Паровоз» и Р.Н.П. «Молодой дроздок».	1 час	8 занятие
8.2	Определение количества звуков на слух. Муз.-дид.- игра «Сколько нас?», повторение Р.Н.П. «Два кота» и песни «Лошадки».	1 час	**Март** 1 занятие
8.3	Определение лада. Муз.-дид.- игра «Весело – грустно». Знакомство с песней А Пресленева на сл. В. Шумилиной «Ежик»	1 час	2 занятие
8.4	Развитие чувства ритма. Муз.-дид.- игра «Я играю что хочу». Повторение выученных распевок и песен, прохлопывание и узнавание их ритмического рисунка.	1 час	3 занятие
8.5	Знакомство с регистрами. Муз.-дид.- игра «Кто где живет?», повторение распевки «Мы пойдем гулять»,	2 часа	4 занятие 5 занятие

	Знакомство и разучивание песни А. Пресленева на сл. В. Шумилиной «Медведь и комар».		
9.1	Разбор метро-ритмических особенностей произведения. Знакомство и разучивание Р.Н.П. в обр. П.Чайковского «Зима проходит»	2 часа	6 занятие
9.2	Разучивание слов. Знакомство с песней Т.Назаровой на сл. Э.Мошковской «Маша и каша», и Песней С.Полонского на сл. Н. Найденовой «Весна», разучивание слов с соблюдением ритма.	1 час	7 занятие
9.3	Разучивание мелодии. Разучивание песен «Маша и каша» и песни «Весна» с соблюдением усложненного ритмического рисунка и темпа.	2 часа	8 занятие **Апрель** 1 занятие
9.4	Работа над фразировкой. Закрепление песен «Весна» и «Маша и каша»	1 час	2 занятие
9.5	Работа над выразительностью исполнения. Повторение ранее выученных распевок и песен.	3 часа	3 занятие
10.	Репетиции и концерты. Концерт, посвященный «Дню матери». Отчетный годовой концерт.	4 часа	**Ноябрь** 7 и 8 занятие и апрель

Всего 52 часа

3. Содержание и методическое обеспечение рабочей программы дополнительного образования

1. Прослушивание и набор детей.

Форма занятий – индивидуальная, подгрупповая

Методы и приемы – беседа, практические задания, наблюдения, упражнения

Методическое обеспечение –пианино

Форма подведения итогов – вводный контроль, диагностическое тестирование

В хор принимаются все желающие. Первоначальное прослушивание дает педагогу представление о музыкальных данных будущего ученика и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции. Педагог просит спеть любую песенку или повторить мелодию, прохлопать простой заданный ритмический рисунок.

2.Инструктаж по технике безопасности.

Форма занятий **–** групповая

Методы и приемы **–** беседа, объяснение

Методическое обеспечение –пианино

Форма подведения итогов – запись в журнале

Педагог знакомит детей с требованиями инструкции по обеспечению безопасности и здоровья в музыкальном зале.

3.Интонация

3.1. Певческая осанка, навыки правильного открытия рта и звукоизвлечения.

Форма занятий **–** групповая

Методы и приемы **–** беседа, объяснение

Методическое обеспечение –пианино

Форма подведения итогов – текущий контроль, опрос

Рассказ о певческой осанке. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

3.2. Пропевание небольших мелодических попевок.

Форма занятий **–** групповая

Методы и приемы **–** показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино

Форма подведения итогов – текущий контроль, пропевание мелодии

Педагог проигрывает на пианино мелодию из нескольких звуков, предлагая детям повторить ее, добиваясь более точного звучания.

3.3. Пропевание и запоминание отдельных музыкальных фраз

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино

Форма подведения итогов – текущий контроль, пропевание мелодии

Педагог проигрывает на пианино и пропевает песню, просит детей спеть отдельные фразы.

3.4. Разучивание мелодий и попевок с небольшим диапазоном.

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, иллюстрации

Форма подведения итогов – текущий контроль, пропевание попевок

Педагог проигрывает на пианино и пропевает попевки, разучивает их с детьми

3.5. Работа над унисоном

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, пропевание мелодии

Выработка активного унисона, чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.

3.6. Приемы звуковедения (legato, staccato)

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, интерактивная доска.

Форма подведения итогов – текущий контроль, пропевание мелодии с различными штрихами

Педагог показывает приемы звуковедения legato и staccato. Просит детей повторить упражнения

4. Развитие вокальных способностей

4.1. Работа над динамической ровностью звучания голоса

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, пропевание мелодии, исполнение песни

Педагог проигрывает на фортепиано и пропевает вокальное упражнение или песенную фразу, показывая, как должен звучать голос. Затем он предлагает детям спеть услышанное, добиваясь ровного, не кричащего звучания.

4.2. Атака звука.

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, объяснение, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, пропевание мелодии, исполнение песни

Исполнение песни с преимущественно мягкой атакой звука. Округление гласных.

4.3. Работа над расширением диапазона

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, пропевание мелодии, исполнение песни

Педагог предлагает детям повторить упражнения и распевки, постепенно увеличивая диапазон.

4.4. Работа над тембром голоса

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, музыкальный центр, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, пропевание мелодии, исполнение песни

Педагог показывает и предлагает детям петь естественным, свободным звуком без крика и напряжения (форсировки).

5. Дыхание

5.1. Дыхательные упражнения по системе А. Стрельниковой

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – беседа, объяснение и показ педагога, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение – пианино

Форма подведения итогов – текущий контроль, самостоятельная работа детей

Педагог объясняет, показывает и предлагает детям повторить за ним упражнения.

5.2. Дыхательная гимнастика по системе В.Емельянова

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – беседа, объяснение и показ педагога, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение – пианино

Форма подведения итогов – текущий контроль, самостоятельная работа детей

Педагог объясняет, показывает и предлагает детям повторить за ним упражнения.

5.3. Задержка дыхания и исполнение фразы на одном дыхании

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, исполнение песни

Упражнения на взятие дыхания перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Исполнение небольшой фразы на одном дыхании.

5.4. Различные приемы дыхание во время пения

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, исполнение песни

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных).

6. Работа над дикцией и артикуляционным аппаратом

6.1. Развитие дикционных навыков

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, исполнение песни

Педагог знакомит детей с основными правилами вокальной дикции, показывает упражнения и предлагает детям повторить их.

6.2. Работа над развитием подвижности языка.

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – беседа, объяснение и показ педагога, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение – пианино, интерактивная доска, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, выполнение упражнений, исполнение песни.

Педагог объясняет детям правила работы голосового аппарата в процессе пения и речи,

применяя ассоциативные сравнения. Педагог предлагает ученикам выучить специальные упражнения, распевки.

6.3. Гласные и согласные, их роль в пении

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – беседа, показ педагога, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, выполнение упражнений, исполнение песни.

Педагог объясняет детям про дикцию в пении и большое значение в правильном произношении гласных и согласных, предлагает детям выполнить упражнения.

6.4. Артикуляционная гимнастика

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, исполнение песни

Управление артикуляционным аппаратом. Выработка навыков управления артикуляционной мускулатурой.

7. Обще-музыкальная подготовка

7.1. Рассказы о композиторах и их творчестве

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – беседа, рассказ

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, портреты, аудиозаписи, музыкальный центр

Форма подведения итогов – текущий контроль, опрос

Педагог знакомит детей с биографией композиторов и их творческим путем, с наиболее известными произведениями.

7.2. Прослушивание записей хоровых произведений

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – беседа, рассказ

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, аудиозаписи, музыкальный центр, DVDпроигрыватель

Форма подведения итогов – текущий контроль, опрос

Педагог предлагает детям прослушать записи хоровых произведений, знакомит с лучшими хорами и рассказывает о них.

8. Развитие музыкальных способностей

8.1. Определение направления мелодии

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, иллюстрации

Форма подведения итогов – текущий контроль, опрос, пропевание мелодии

Педагог играет на пианино короткую мелодию и просит детей определить направление мелодии и пропеть ее (музыкально-дидактическая игра «Лесенка»)

8.2. Определение количества звуков на слух

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, иллюстрации, интерактивная доска

Форма подведения итогов – текущий контроль, опрос, пропевание звуков

Педагог играет различные созвучия и просит детей определить сколько звуков они слышат (музыкально-дидактическая игра «Сколько нас?»)

8.3. Определение лада

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – беседа, показ педагога, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, иллюстрации

Форма подведения итогов – текущий контроль, опрос, пропевание мелодии, исполнение песен

Педагог проводит с учениками теоретические занятия, где рассказывает о мажорном и минорном ладах. Педагог демонстрирует мажорные и минорные песни. (Музыкально-дидактическая игра «Весело-Грустно»). Просит детей определить на слух лад.

8.4. Развитие чувства ритма

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, иллюстрации

Форма подведения итогов – текущий контроль, прохлопывание простейшего ритма

Педагог показывает детям различный ритмический рисунок и предлагает им прохлопать его.

8.5. Знакомство с регистрами

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – беседа, показ педагога, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, иллюстрации

Форма подведения итогов – текущий контроль, опрос, исполнение песни.

Педагог знакомит детей с различными регистрами (музыкально-дидактическая игра «Кто где живет?») и предлагает детям определить их на слух

9. Работа над произведением

9.1. Разбор метро-ритмических особенностей произведения

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – объяснение и показ педагога, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, иллюстрации

Форма подведения итогов – текущий контроль, опрос, исполнение песни.

Педагог рассказывает детям о необходимости точного соблюдения ритмического рисунка. Педагог исполняет песню, обращая внимание детей на сложные места: паузы и ритмические особенности.

9.2. Разучивание слов

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические занятия

Методическое обеспечение – пианино, иллюстрации, проектор

Форма подведения итогов – текущий контроль, опрос, исполнение текста на распев

Педагог выразительно читает текст песни и предлагает детям повторить текст шепотом или на распев в высоком звучании в умеренном темпе в ритме песни.

9.3. Разучивание мелодии

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, исполнение песни

Педагог пропевает мелодию и просит детей повторить вместе с ним мелодическую линию

9.4. Работа над фразировкой

Форма занятий – групповая

Методы и приемы – показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература

Форма подведения итогов – текущий контроль, исполнение песни

Разучивание песни, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

9.5. Работа над выразительностью исполнения

Форма занятий **–** групповая

Методы и приемы **–** показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, проектор

Форма подведения итогов – текущий контроль, исполнение песни

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. Создание музыкального образа и достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения песни

10. Репетиции и концерты

Форма занятий **–** групповая

Методы и приемы **–** показ педагога, репетиции

Методическое обеспечение – пианино, нотная литература, микрофоны, музыкальный центр, аудиозаписи

Форма подведения итогов – промежуточный и итоговый контроль, исполнение песен, концерт, открытое занятие.

Педагог организует репетиционный процесс, подготавливая детей к выступлению на концертах. Рассказывает об особенностях сценического поведения, о правилах поведения на концерте. Проводит открытое занятие или концерт.

4. Материально-техническое оснащение занятий

1. Пианино.
2. Музыкальный центр.
3. Ноутбук.
4. Проектор.
5. Экран.
6. DVDпроигрыватель.
7. Стол.
8. Стул.
9. Детские столики.
10. Детские стульчики.
11. Наборы детских музыкальных инструментов.
12. Наглядные пособия.
13. Портреты композиторов
14. Нотная литература
15. Аудио и DVD записи музыкальных произведений.

5. Примерный перечень музыкальных произведений

Русские народные песни и попевки:

«Бай, качи»,

«Два кота»,

«Каравай»,

«Молодой дроздок».

«Рвали ребята разные цветы» и др.

«Весна», С.Полонского на сл. Н. Найденовой

«В яблочном домике» сл. и муз О. Юргенштейна

«Ежик» А Пресленева на сл. В. Шумилиной

«Зима проходит» Р.Н.П. в обр. П.Чайковского

«Кошка и мышка» С. Гаврилова на сл. Р. Алдониной

«Кузнец» польская нар. песни.

«Лошадки» Ф.Лещинской, сл. Н.Найденовой

«Маша и каша», Т.Назаровой на сл. Э.Мошковской

«Медведь и комар». А. Пресленева на сл. В. Шумилиной

«Мы – отважные туристы» Ф.Лещинской на сл. Н.Найденовой

«Осенние листья» сл. и муз. И. Токмаковой.

«Паровоз Г.Эрнесакса на сл. Т. Волгиной

«Петь приятно и удобно» Л.Абелян на сл. В.Степанова

«Под дождем» О.Буйновской сл. С.Баруздина

«Ракушка», сл. и муз О. Юргенштейна

«Снег-снежок», сл. и муз А. Макшанцевой

6.Список литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980
2. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997
3. Кееpиг О.П. Хороведение. Учебное пособие. СПб. -2004
4. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1 /Ред.- сост. Л. Баренбойм. — М., 1978; Вып. II.— М., 1985
5. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981
6. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.— М., 1983
7. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. - М.. 2002.
8. Учите детей петь. 1 и 2 части – сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. – М. 1986
9. Щетинин М. « Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой». – М.2009