

«ПРИНЯТО»

на заседании Педагогического совета
протокол № 1
от « 31 » августа 2018

«УТВЕРЖДАЮ»

приказ от 23.09.2018 № 86-01
Заведующий ГБДОУ детский сад №58
И.Е. Вежлева



СОГЛАСОВАНО

С учетом мнения родителей
Протокол Совета родителей
№ 1 от 14.09.2018

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Театрализованная ритмопластика»

государственного бюджетного дошкольного учреждения
детский сад №58 комбинированного вида
Центрального района Санкт-Петербурга

Возраст обучающихся –
2-3 года, 3-4 года,
4-5 лет, 4-5 лет, 6-7 лет

Продолжительность обучения – 1 год

Составила:
педагог дополнительного образования
Варнавская Татьяна Евгеньевна

Санкт-Петербург
2018

Программа музыкальных занятий но театрализованной ритмопластике

С приходом в детский сад ребенок попадает в новые социальные условия, меняется привычный образ жизни, возникают новые отношения с людьми. Смена окружения может сопровождаться повышением тревожности, нежеланием общаться, отгороженностью, снижением активности.

Предлагаемые программой детского сада формы, приемы, методы работы с детьми, а также репертуар по музыкальному воспитанию недостаточно эффективны, на наш взгляд, в работе с детьми с речевыми нарушениями и нарушениями в развитии. Поэтому, опираясь на знания психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста и изобилие программ и различных технологий, мы создали свою программу по музыкальному воспитанию с учетом разновозрастного комплектования групп в нашем ДООУ.

Театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, "примеривание ролей", умение находить адекватные способы воздействия.

По словам Кабалевского: "Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место". Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, т.е. получает уроки не только красоты, но и морали, нравственности. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Развитие психических процессов: образного восприятия, внимания, памяти, абстрактного мышления.

Формирование у детей качеств, способствующих самоутверждению личности: стимулирование самостоятельности и свободы мышления, индивидуальности восприятия, эмоциональной раскованности, творческого

воображения и активности.

Основные задачи 1 года обучения.

1. Учить детей выполнять упражнения по показу преподавателя.
2. Познакомить детей с основными эмоциями - радость, грусть, интерес, удивление, гнев, страх, стыд.
3. Учить определять отличительные качества персонажей и передавать их в имитации движений, звукоподражании конкретному персонажу.
4. Учить слышать и ощущать метроритм в музыке, используя простейшие шумовые инструменты.
5. Использовать для ритмических упражнений "звучащие жесты": хлопки, шлепки, притопы.
6. Учить детей выполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением: слушать вступление, начинать (заканчивать) движение, пение, игру на муз инструментах в соответствии с характером и окончанием (началом) музыки.
7. Заложить основы правильной осанки: ребенок должен знать, как правильно сидеть, стоять, ходить.
8. Развивать интерес к танцевальному, песенному творчеству, театральной деятельности.

Задачи второго года обучения

1. Способствовать полному усвоению и качественному выполнению детьми упражнений, песен, попевок.
2. Учить слышать и различать не только метроритм, но и ритмический рисунок несложных музыкальных произведений.
3. Продолжать развитие абстрактного мышления и образного восприятия при работе над созданием образов.
4. Выявлять особо одаренных детей с целью рекомендации их на дальнейшее обучение в классы хореографии, а также по другим, родственным

этому виду деятельности, направлениям - художественной и спортивной гимнастикой, бальными танцами, в музыкальные школы, театральные студии.

5. Учить детей выполнять гимнастические упражнения, исходя из музыкально-ритмических особенностей музыкального сопровождения без одновременного показа преподавателя.

Условия реализации.

-Систематичность - 2 занятия в неделю в утренние часы

продолжительностью по 30 минут и 1 занятие в неделю в вечерние часы (всего 3 занятия в неделю);

-количество детей в группе не более 10-15 человек;

-достаточное оснащение педагогического процесса дидактическими пособиями, музыкальными инструментами, масками, костюмами.

Педагогические принципы

1. Принцип деятельности - ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие (игра) - способ познания, переживания, сопричастности.

2. Принцип вариативности - педагог имеет право свободно варьировать репертуаром, музыкальным материалом, не противоречащим основной цели программы, а ребенку предоставляется возможность оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций.

3. Принцип креативности (организации творческой деятельности). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых ребенок становится художником, поэтом, артистом и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.

Программа рассчитана на 2 года обучения детей-дошкольников и разработана с учётом возрастных особенностей детей.

Основная часть занятий построена в форме сказки, в которую, в

соответствии со сказочным сюжетом, включены песни, ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах (музицирование), игры, танцы (перечень сказок- занятий см. в приложении №1 , примерный конспект занятия сказки — см. приложение № 2)

Репертуар 1 года обучения приближен к усвоению и пониманию упражнений и пониманию текста занятий- сказок (имитации характерных особенностей движений животных - звукоподражание, исполнение песен, характерных для данных персонажей, прыжки, переваливающиеся шаги, поскоки, овладение навыками элементарного музицирования по ходу игры-сказки.). В течение года дети осваивают упражнения проходящие в развитии от простого к сложному. В программу включено достаточное количество подвижных,

психокоррекционных игр (см. приложение № 3).

2 год обучения сохраняет форму занятия по принципу разыгрывания сказки, но предусматривает обогащение и расширение подбора литературного материала, увеличение физических нагрузок и качества выполнения упражнений. Акцентируется работа над пластикой и танцевальным языком. Увеличивается количество разнообразных танцев, музыкально-ритмических игр, включается музицирование в ансамбле, оркестре.

Видоизменяется форма занятий: уроки-сказки чередуются с разучиванием и исполнением комплекса детской аэробики, основанной на ранее изученных (данных в развитии) и новых движениях. Танец получает наибольшее развитие и занимает значительное место в репертуаре. Итогом обучения является театрализация сказки ("Муха- Цокотуха", "Дюймовочка", "Золотая рыбка", "Золушка", "Кошкин дом", "Волк и семеро козлят, " Кот, петух и лиса" и др.), где по ходу

Характеристика отдельных методов.

В построении занятий обязательным является применение упражнений на развитие различных групп мышц, а также учёт очерёдности работы двигательного и мышечного аппарата с целью предупреждения

переутомления организма ребёнка. Новые упражнения вводятся с учётом освоения предыдущего материала на основе детских ассоциаций. Так при разучивании движений вводятся образные названия движений: "лодочка" (кружение в парах), "крылышки", "звездочка", "зеркало", "топотушки" и т.п., основанные на детских ассоциациях.

Разыгрывая сказку, ребёнок изображает не только персонаж, но и его характер, повадки, имитирует голосом, мимикой и пантомимикой.

Педагог даёт не только зафиксированные движения, но и создаёт тенденции для поиска отображения того или иного персонажа. Этому помогает использование иллюстраций, ассоциаций.

Танец, песня, ансамбль музыкальных инструментов появляется не сам по себе, а вытекает из содержания сказки.

В течение года дети прослушивают достаточное количество художественных произведений, знакомство с которыми способствует пополнению словарного запаса, расширению кругозора, формированию умений и навыков воспроизводить услышанное.

Различные песенные, двигательные упражнения, разбивая объём текста на небольшие смысловые части, являются обобщением, образным воплощением сюжетной линии урока-сказки.

В процессе беседы по наводящим вопросам дети учатся понимать морально-этические ценности, делают выводы, имеющие воспитательное значение.

В своей работе педагог использует индивидуально-личностную модель взаимодействия с ребёнком. Уверенность своих силах, появлению сплоченности, т.е. перехода ребёнка от того, что он уже умеет делать самостоятельно, к тому, что он умеет делать в сотрудничестве.

2.2.2 Программа музыкальных занятий по театрализации

С приходом в детский сад ребенок попадает в новые социальные условия,

меняется привычный образ жизни, возникают новые отношения с людьми. Смена окружения может сопровождаться повышением тревожности, нежеланием общаться, отгороженностью, снижением активности.

Предлагаемые программой детского сада формы, приемы, методы работы с детьми, а также репертуар по музыкальному воспитанию недостаточно эффективны, на наш взгляд, в работе с детьми с речевыми нарушениями и нарушениями в развитии. Поэтому, опираясь на знания психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста и изобилие программ и различных технологий, мы создали свою программу по музыкальному воспитанию с учетом разновозрастного комплектования групп в нашем ДОУ.

Театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, "примеривание ролей", умение находить адекватные способы воздействия.

По словам Кабалевского: "Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место". Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, т.е. получает уроки не только красоты, но и морали, нравственности. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Условия реализации.

-Систематичность - 2 занятия в неделю в утренние часы продолжительностью по 30 минут и 1 занятие в неделю в вечерние часы (всего 3 занятия в неделю);

-количество детей в группе не более 10-15 человек;

-достаточное оснащение педагогического процесса дидактическими пособиями, музыкальными инструментами, масками, костюмами.

Педагогические принципы

1. Принцип деятельности - ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие (игра) - способ познания, переживания, сопричастности.

2. Принцип вариативности - педагог имеет право свободно варьировать репертуаром, музыкальным материалом, не противоречащим основной цели программы, а ребенку предоставляется возможность оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций.

3. Принцип креативности (организации творческой деятельности). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей,

выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя.

Программа рассчитана на 2 года обучения детей-дошкольников и разработана с учётом возрастных особенностей детей.

Основная часть занятий построена в форме сказки, в которую, в соответствии со сказочным сюжетом, включены песни, ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах (музицирование), игры, танцы (перечень сказок- занятий см. в приложении №1 , примерный конспект занятия сказки - см. приложение № 2)

Репертуар 1 года обучения приближен к усвоению и пониманию упражнений и пониманию текста занятий- сказок (имитации характерных особенностей движений животных - звукоподражание, исполнение песен, характерных для данных персонажей, прыжки, переваливающиеся шаги, поскоки, овладение навыками элементарного музицирования по ходу игры-сказки.). В течение года дети осваивают упражнения проходящие в развитии от простого к сложному. В программу включено достаточное количество подвижных, психокоррекционных игр (см. приложение № 3).

2 год обучения сохраняет форму занятия по принципу разыгрывания сказки, но предусматривает обогащение и расширение подбора литературного

материала, увеличение физических нагрузок и качества выполнения упражнений. Акцентируется работа над пластикой и танцевальным языком. Увеличивается количество разнообразных танцев, музыкально-ритмических игр, включается музицирование в ансамбле, оркестре.

Видоизменяется форма занятий: уроки-сказки чередуются с разучиванием и исполнением комплекса детской аэробики, основанной на ранее изученных (данных в развитии) и новых движениях. Танец получает наибольшее развитие и занимает значительное место в репертуаре. Итогом обучения является театрализация сказки «Муха-цокотуха». Занятия по данной программе оказывают разностороннее влияние на детей дошкольного возраста, способствуя гармоничному и всеобъемлющему развитию ребенка в дошкольный период.

Характеристика отдельных методов.

В построении занятий обязательным является применение упражнений на развитие различных групп мышц, а также учёт очерёдности работы двигательного и мышечного аппарата с целью предупреждения переутомления организма ребёнка. Новые упражнения вводятся с учётом освоения предыдущего материала на основе детских ассоциаций. Так при разучивании движений вводятся образные названия движений: "лодочка" (кружение в парах), "крылышки", "звездочка", "зеркало", "топотушки" и т.п., основанные на детских ассоциациях.

Разыгрывая сказку, ребёнок изображает не только персонаж, но и его характер, повадки, имитирует голосом, мимикой и пантомимикой.

Педагог даёт не только зафиксированные движения, но и создаёт тенденции для поиска отображения того или иного персонажа. Этому помогает использование иллюстраций, ассоциаций.

Танец, песня, ансамбль музыкальных инструментов появляется не сам по себе, а вытекает из содержания сказки.

В течение года дети прослушивают достаточное количество художественных произведений, знакомство с которыми способствует

пополнению словарного запаса, расширению кругозора, формированию умений и навыков воспроизводить услышанное.

Различные песенные, двигательные упражнения, разбивая объём текста на небольшие смысловые части, являются обобщением, образным воплощением сюжетной линии урока-сказки.

II

Таким образом, данная программа способствует психическому и личностному росту ребенка, тем самым помогая ему адаптироваться к условиям дошкольного учреждения, создает безопасное интересное пространство для общения, условия для самовыражения, объединяет совместной деятельностью, способствует повышению уверенности в своих силах, появлению сплоченности, т.е. перехода ребенка от того, что он уже умеет делать самостоятельно, к тому, что он умеет делать в сотрудничестве.

Приложения.

Приложение 1

Перечень уроков - сказок (1 год обучения)

1. " Жадина" Э. Мошковская
2. "Добрая хозяйюшка" В. Осеева
3. " Маша и мишка" З. Александрова
4. " Чьи башмаки" Н. Павлова
5. "Когда можно плакать" С. Прокофьева
6. " Маша-растеряша" Л Воронкова
7. " Мишка -топтыжка" Б. Заходер
8. "Маша и медведь" рус.нар.сказка
9. Урок-загадки
10. " Репка" рус.нар.сказка
11. "Заячьи слезы" рус.нар.сказка
12. " Рукавичка" укр.нар.сказка
13. " кот и лиса" рус.нар. сказка

14. "Лисичка со скалочкой рус.нар.сказка
15. "Внученька" рус нар сказка
16. "Куточка-ряба и 10 утят" С. Маршак
17. " Звери в яме" рус.нар сказка

22. " Самый большой друг" С. Прокофьева
23. " Крокодил Гена Э. Успенский
24. " Матари - Кари" Б. Заходер
25. " Краденое солнце" К. Чуковский
26. " Тараканище" К. Чуковский
27. "Муха- цокотуха" по Чуковскому
28. " Мой зонтик" Г.В. Сангир
29. " Урок- загадка" (" Кто в Африке живет")

Приложение 2.

Конспект занятия - сказки (1 год обучения)

« Звери в яме» (русская народная сказка).

Жили - были петушок и курочка. (*Исполняется р.н.п. «Петушок» и «Хохлатка», выполняются упражнения « петушок», « курочка».*

Жили себе, не тужили. Да вот град пошел. (*Упражнение «Град»*)

Испугалась курочка и кричит: « Петушок, беда! В нас палят, стреляют, убивают. Бежим отсюда. И побежали. Бежали, бежали, а навстречу им - заяц.

(*Песня « Зайчик»*)

(*Упражнение «Заяц»*)

- Куда, курочка, бежите?

-В нас палят, стреляют, убивают.

-Возьмите меня.

И побежали втроём. Им навстречу лиса.

(*Упражнение « Лиса»*)

-Куда, зайчик бежишь?

-Ой, в нас палят, стреляют, убивают.

-Возьмите и меня с собой.

И тоже побежала. Бегут , а навстречу им волк. (*Упражнение « Волк»*)

-Куда бежите?- спрашивает.

-Ой, беда. Охотники набежали, в нас палят, стреляют , убивают.

-Возьмите и меня с собой.

И побежали они впятером. А навстречу им медведь.

(*Упражнение « Медведь»*)

-Куда , лиса бежишь?

-Не спрашивай меня, спроси зайца.

-Куда, зайчик . бежишь?

- Не спрашивай меня, спроси курочку.

- Куда, курочка бежишь?

- Охотники понаехали,

- В нас стреляют, убивают.

- .Возьмите меня с собой.

И побежали они все вместе,
вшестером.

(Упражнение « Бег»)