

«ПРИНЯТО»

на заседании Педагогического совета
протокол № 01
от « 30 » 08 2017г.

«УТВЕРЖДАЮ»
приказ от 29.08.2017 № 85-01
Заведующий ГБДОУ детский сад №58
И.Е. Вежлева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования
«Хоровое пение в детском саду «Веселый Соловей»

государственного бюджетного дошкольного учреждения
детский сад №58 комбинированного вида
Центрального района Санкт-Петербурга

Группа – 3-ий год обучения старший хор

Составила:
педагог дополнительного образования
И.П. Брагина

Санкт-Петербург
2017

1. Пояснительная записка

1.1 Направленность программы - художественно-эстетическая

Пение - наиболее доступный исполнительский вид музыкальной деятельности для детей. Пение развивает у детей музыкальные способности, музыкальный слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор. Занятия пением являются сильнейшим стимулом для развития творческого потенциала ребенка. В процессе хорового пения улучшается здоровье ребенка, укрепляются голосовые связки, развивается дыхательный аппарат, мозг насыщается кислородом, что приводит к улучшению умственной деятельности. Особенно рекомендовано занятия хоровым пением детям с ОНР, с системным заиканием и полтерном. У них в процессе занятий наблюдаются улучшения: речь становится более плавной и понятной. Знакомство с вокально-хоровой культурой различных народов, а также с классическим наследием, несомненно, обогащает духовный мир ребенка. Программа предоставляет возможность детям исполнять произведения различных стилей, жанров и направлений.

Программа является модифицированной и общекультурной. Она рассчитана на детей, которые проявляют интерес к занятиям хоровым пением, не зависимо от их индивидуальных музыкальных способностей. В хор принимаются все желающие. Первоначальное прослушивание дает педагогу представление о музыкальных данных будущего ученика и возможность выявления различных нарушений голосового аппарата, дикции.

Целью программы является создание благоприятных условий для развития творческих способностей детей средствами и возможностями музыкального искусства, воспитание творческой личности, способной к успешной самореализации в современном мире, через целенаправленное приобщение к музыкальной культуре, развития музыкальных способностей и исполнительских навыков.

1.2 Задачи программы:

Образовательные:

1. Знакомство с песенным творчеством народов России;
2. Знакомство с песенным творчеством народов зарубежных стран;
3. Знакомство с образцами классического вокального искусства;
4. Знакомство с лучшими произведениями современного вокального искусства;
5. Овладение навыками точного интонирования;
6. Овладение навыками координации слуха и голоса;
7. Овладение искусством хорового, ансамблевого и сольного пения.

Развивающие:

1. Развитие музыкальных способностей: внутреннего слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
2. Развитие творческих и исполнительских способностей;
3. Развитие артикуляционного и дыхательного аппарата;
4. Развитие и укрепление голосовых связок детей.

Воспитательные:

1. Воспитание дружеских отношений, сотрудничества;
2. Воспитание любви к музыкальной культуре;
3. Умение работать в коллективе.

1.3 Отличительные особенности данной программы

1. Знакомство ребенка с вокальным произведением происходит на основе его собственного опыта, что позволяет лучше понять смысловую и музыкальную значимость исполняемого произведения.
2. Посредством праздников, концертных мероприятий и творческих вечеров, дети с помощью музыки знакомятся с историей своей страны, приобщаются к родной культуре, знакомятся с музыкой других стран.

1.4 Сроки реализации

Рабочая программа разработана на период 2014-2015 учебного года
(с 01.10.2014 по 30.04.2015)

Программа рассчитана на детей 5 - 7 лет.

Срок обучения - 1 год.

1.5 Режим занятий

3 год обучения - 52 учебных часа, занятия проводятся 2 раза в неделю

Продолжительность занятия - 30 минут.

В связи с тем, что работа с детьми требует индивидуального подхода, наполняемость группы не должна превышать 10-15 человек. Кроме того, в процессе занятий педагог делит весь состав хора на небольшие группы, с тем, чтобы иметь возможность проявить более индивидуальный подход к каждому ученику.

1.6 Ожидаемые результаты

Ожидаемым результатом данной программы является развитие творческих и музыкальных способностей детей и формирование гармоничной личности.

Программа позволяет:

1. Воспитывать любовь к русской музыкальной культуре;
2. Знакомить с музыкальным творчеством народов зарубежных стран;
3. Знакомить с классическим вокальным наследием;
4. Развивать умение координировать движение голосового и дыхательного аппарата;
5. Укреплять голосовые связки детей.

К концу третьего года обучения программа позволяет:

1. Научить детей артистично держаться на сцене;
2. Научить детей прохлопывать ритмический рисунок исполняемых произведений;
3. Развивать дыхательный аппарат;
4. Научиться петь в хоре и сольно;
5. Научиться интонировать чисто мелодию без мелодической поддержки инструмента.

Способы проверки ожидаемого результата:

индивидуальные прослушивания 2 раза в год.

Форма подведения итогов - концерты, поощрения грамотами, подарками.

3 год обучения- Старшая группа хора

№	Название темы	Кол-во часов	Период реализации
1.	Инструктаж по технике безопасности. См. положение по технике безопасности.	1 час	Октябрь 1 занятие
2.1	Разучивание усложненных мелодий. Знакомство и разучивание песни С.Баневича на сл. Т.Калининой «Земля детей» и М.Ройтерштейна на сл. О.Высотской «Песенка - небылица»	3 часа	2 занятие 3 занятие 4 занятие
2.2	Работа над пением а саррелла Знакомство и разучивание Словацкой нар. песни «Спи, моя милая» и песни Л.Г усовой «Осенний вальс»	3 часа	5 занятие 6 занятие 7 занятие
2.3	Закрепление навыков, полученных в младших группах. Доучивание и закрепление песен «Земля детей» и «Песенка - небылица», повторение Р.Н.П. «У кота-варкота»,	2 часа	8 занятие Ноябрь 1 занятие
3.1	Работа над расширением диапазона. Разучивание распевки Е.Тиличевой «Лесенка- чудесенка», Знакомство и разучивание песни З.Львова-Компанейца на сл. О.Высотской «Одуванчик» и песни Ж.Металлиди на сл.Г.Сапгира «Тихий час»	3 часа	2 занятие 3 занятие 4 занятие
3.2	Пение с различными нюансами и динамикой. Доучивание и закрепление песни «Спи, моя милая», «Осенний вальс», «Одуванчик»	3 часа	5 занятие 6 занятие Декабрь 1 занятие
3.3	Закрепление навыков, полученных в младших группах. Повторение распевок Е.Тиличевой «Эхо» и «Труба». Р.Н.П. «У кота-варкота». Доучивание и закрепление песни «Тихий час».Повторение песни «Земля детей»	3 часа	2 занятие 3 занятие 4 занятие
4.1	Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой и В. Емельянова. Разучивание распевки «Солнышко в окошке». Знакомство и разучивание песни Ю.Слонова на сл. Л.Некрасовой «Кукушка»	1 час	5 занятие
4.2	Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Разучивание песни «Кукушка». Повторение ранее выученных песен.	2 часа	6 занятие 7 занятие
4.3	Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Повторение распевки «Я - молодец!». Знакомство и разучивание песни О.Юргенштейна «Вальс», повторение песни «Спи, моя милая».	1 часа	8 занятие
4.4	Закрепление навыков, полученных в младших группах, разучивание песни «Вальс», Повторение песни «Кукушка» и распевки «Солнышко в окошке»	1 час	Январь 1 занятие

5.1	Артикуляционная гимнастика. Знакомство и разучивание 1 и 2 куплетов песни Г.Портнова на сл. Д.Хармса «Веселый старичок»	1 час	2 занятие
5.2	Работа над развитием подвижности языка: Знакомство и разучивание 1 и 2 куплетов песни В.Плешака на сл. Ю.Погорельского «Доктор Айболит»	1 час	Февраль 1 занятие
5.3	Сохранение дикционной активности при нюансах Р и РР. Разучивание песен «Веселый старичок» и «Доктор Айболит»	2 часа	2 занятие 3 занятие
5.4	Закрепление навыков, полученных в младших группах Разучивание песни Г.Струве на сл. Н.Соловьевой «Пестрый колпачок», повторение ранее выученных песен и распевов.	2 часа	4 занятие 5 занятие
6.1	Рассказы о композиторах и их творчестве. Детские сцены в оперном творчестве П.И.Чайковского и Ж.Бизе.	1 час	6 занятие
6.2	Прослушивание записей хоровых произведений. П.И.Чайковский «Пиковая дама» Сцена в Летнем саду. Ж.Бизе хор мальчишек из оперы «Кармен»	1 час	7 занятие
7.1	Развитие чувства ритма. Разучивание песни З.Львова-Компанейца на сл. В.Данько «Музыкальный дождик», исполнение ритма песни на разновысотных колокольчиках.	1 час	8 занятие
7.2	Пение простейшего двухголосия. Разучивание распевки «Я пою» на 2 голоса. Повторение песни «Пестрый колпачок», разучивание 2-го голоса.	1 час	Март 1 занятие
7.3	Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Повторение песни «Доктор Айболит» и «Веселый старичок»	1 час	2 занятие
7.4	Пение в ансамбле и сольно.Знакомство и разучивание песни А.Шаповаленко на сл.Вратарева «Два веселых маляра». Повторение песни «Музыкальный дождик»	1 час	3 занятие
7.5	Закрепление навыков, полученных в младших группах Повторение песни «Пестрый колпачок», на 2 голоса. Повторение распевки «Я пою» на 2 голоса.	1 час	4 занятие
8.1	Разбор метро-ритмических особенностей произведения. Знакомство и разучивание песни Г.Струве на сл. Н.Соловьевой «Нотный бал». Повторение ранее выученных песен.	2 часа	5 занятие 6 занятие
8.2	Разучивание слов. Знакомство и разучивание слов песни.Б.Фомина на сл. В.Дыховичного «Маленькая Валенька» и песни В.Калистратова на сл. В.Приходько «Пешком шагали мышки» с соблюдением ритмического рисунка песни.	1 час	7 занятие
8.3	Разучивание мелодии. Песен «Маленькая	3 часа	8 занятие

	Валенька» и «Пешком шагали мышки» с соблюдением усложненного ритмического рисунка и темпа.		Апрель 1 занятие 2 занятие
8.4	Работа над фразировкой. Разучивание песен «Маленькая Валенька» и «Пешком шагали мышки»	2 часа	3 занятие 4 занятие
8.5	Работа над выразительностью исполнения Повторение ранее выученных распевок и песен.	2 часа	5 занятие 6 занятие
9.	Репетиции и концерты.	6 часов в год	
	Концерт, посвященный «Дню матери».	2 часа	Ноябрь 7 занятие 8 занятие
	Концерт «Музыкальный Дед Мороз»	2 часа	Январь 3 занятие 4 занятие
	Отчетный годовой концерт.	2 часа	Апрель 7 занятие 8 занятие

Всего 52 часа

3. Содержание и методическое обеспечение рабочей программы дополнительного образования 3 год - старший хор

1. Инструктаж по технике безопасности

Форма занятий - групповая *Методы и приемы* - беседа, объяснение *Методическое обеспечение* - пианино *Форма подведения итогов* - запись в журнале

Педагог знакомит детей с требованиями инструкции по обеспечению безопасности и здоровья учащихся в учебном классе

2. Интонация

2.1. Разучивание усложненных мелодий

Форма занятий - групповая

Методы и приемы - показ педагога, практические задания *Методическое обеспечение* - пианино, нотная литература *Форма подведения итогов* - текущий контроль, пропевание мелодии Педагог проигрывает на пианино усложненную мелодию, предлагая детям повторить ее, добиваясь точного звучания.

2.2. Работа над пением a cappella

Форма занятий - групповая

Методы и приемы - беседа, показ педагога, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение - пианино, нотная литература, DVD и аудиозаписи. *Форма подведения итогов* - текущий контроль, исполнение песни Знакомство детей с новым понятием. Навыки пения a cappella. Пение в унисон без сопровождения.

2.3. Закрепление навыков, полученных в младших группах

Форма занятий - групповая

Методы и приемы - показ педагога, практические задания *Методическое обеспечение* - пианино, нотная литература *Форма подведения итогов* - текущий контроль, исполнение песни Работа над унисоном, певческой установкой, звуковедением и кантиленой.

3. Развитие вокальных способностей

3.1. Работа над расширением

диапазона Форма занятий -

групповая

Методы и приемы - показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение - пианино, нотная литература

Форма подведения итогов - текущий контроль, пропевание мелодии, исполнение песни

Педагог предлагает детям повторить упражнения и распевки, постепенно увеличивая диапазон.

3.2. Пение с различными нюансами и динамикой

Форма занятий - групповая

Методы и приемы . беседа, показ педагога, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение - пианино, нотная литература, интерактивная доска. *Форма подведения итогов* - текущий контроль, исполнение песни Педагог рассказывает детям о различных нюансах и динамике, проигрывает на фортепиано и пропевает вокальное упражнение или песню, показывая, какие должны быть нюансы и динамика. Затем он предлагает детям спеть услышанное, добиваясь необходимого звучания.

3.3. Закрепление навыков, полученных в младших группах

Форма занятий . групповая

Методы и приемы . показ педагога, практические задания *Методическое обеспечение* - пианино, нотная литература, аудиозаписи.

Форма подведения итогов - текущий контроль, исполнение песни Работа над динамикой, атакой звука, ровностью звучания тембра голоса на протяжении всего диапазона.

4. Дыхание

4.1. Дыхательная гимнастика по методике А. Стрельниковой и В. Емельянова

Форма занятий - групповая

Методы и приемы - показ педагога, практические задания *Методическое обеспечение* - пианино, интерактивная доска.

Форма подведения итогов - текущий контроль, самостоятельная работа детей Педагог показывает и предлагает детям повторить за ним упражнения.

4.2. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания

Форма занятий - групповая

Методы и приемы - беседа, показ педагога, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение - пианино, нотная литература

Форма подведения итогов - текущий контроль, опрос, исполнение песни

Педагог рассказывает о правилах пения с паузами. Показывает и предлагает детям повторить упражнение на задержку дыхания перед началом пения, и исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato)

4.3. Совершенствование навыков «цепного» дыхания

Форма занятий - групповая

Методы и приемы . показ педагога, практические задания *Методическое обеспечение* -

пианино, нотная литература

Форма подведения итогов - текущий контроль, исполнение упражнений и песни

Закрепление навыков «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). Исполнение всего произведения на цепном дыхании.

4.4. Закрепление навыков, полученных в младших группах

Форма занятий - групповая

Методы и приемы - показ педагога, практические задания *Методическое обеспечение* -

пианино, нотная литература *Форма подведения итогов* - текущий контроль, исполнение песни Совершенствование различных приемов дыхания во время исполнения песни.

5. Работа над артикуляционным аппаратом

5.1. Артикуляционная гимнастика

Форма занятий - групповая

Методы и приемы - показ педагога, практические задания *Методическое обеспечение* - пианино, нотная литература *Форма подведения итогов* - текущий контроль, исполнение песни Совершенствование навыков управления артикуляционной мускулатурой, свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.

5.2. Работа над развитием подвижности языка: скороговорки, упражнения

Форма занятий - групповая

Методы и приемы - показ педагога, практические задания *Методическое обеспечение* - пианино, нотная литература

Форма подведения итогов - текущий контроль, выполнение упражнений, исполнение песни.

Продолжение работы над подвижностью языка с помощью специальных упражнений и скороговорок.

5.3. Сохранение дикционной активности при нюансах Р и РР

Форма занятий - групповая

Методы и приемы - беседа, показ педагога, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение - пианино, нотная литература, аудиозаписи.

Форма подведения итогов - текущий контроль, опрос, исполнение песни Педагог рассказывает о специфике пения в нюансах (р и рр). Стремится к четкому и активному произношению текста при очень тихом звучании.

5.4. Закрепление навыков, полученных в младших

группах Форма занятий - групповая

Методы и приемы - показ педагога, практические задания *Методическое обеспечение* -

пианино, нотная литература *Форма подведения итогов* - текущий контроль, исполнение песни
Совершенствование артикуляционного аппарата, четкое произношение текста, окончаний
слов и фраз в различном темпе и динамике.

6. Обще-музыкальная подготовка

6.1. Рассказы о композиторах и их творчестве

Форма занятий - групповая *Методы и приемы* - беседа, рассказ

Методическое обеспечение - пианино, нотная литература, портреты, DVD и аудиозаписи, музыкальный центр, проектор, экран.

Форма подведения итогов - текущий контроль, опрос

Педагог знакомит детей с биографией композиторов и их творческим путем, с наиболее известными произведениями.

6.2. Прослушивание записей хоровых произведений

Форма занятий - групповая *Методы и приемы* - беседа, рассказ

Методическое обеспечение - пианино, нотная литература, DVD и аудиозаписи, музыкальный центр, проектор, экран.

Форма подведения итогов - текущий контроль, опрос

Педагог предлагает детям прослушать записи хоровых произведений, знакомит с лучшими хорами и рассказывает о них.

7. Развитие музыкальных

способностей 7.1. Развитие чувства ритма

Форма занятий - групповая

Методы и приемы - показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение - пианино, нотная литература, детские музыкальные инструменты.

Форма подведения итогов - текущий контроль, прохлопывание и проигрывание ритмического рисунка

Педагог показывает детям различный ритмический рисунок и предлагает им прохлопать и сыграть его, а также прохлопать ритмический рисунок исполняемой песни.

7.2. Пение простейшего двухголосия

Форма занятий - групповая

Методы и приемы . показ педагога, практические задания *Методическое обеспечение* - пианино, нотная литература, аудиозаписи.

Форма подведения итогов - текущий контроль, исполнение песни, канонов. Закрепление выстраивания интервалов, пение канонов, исполнение песни с простейшим двухголосием.

7.3. Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе

Форма занятий . групповая

Методы и приемы . показ педагога, практические задания *Методическое обеспечение* - пианино, нотная литература *Форма подведения итогов* - текущий контроль, исполнение песни Педагог стремится к точному интонированию детьми песни без поддержки аккомпанементом мелодической линии.

7.4. Пение в ансамбле и сольно

Форма занятий . групповая

Методы и приемы . показ педагога, практические задания *Методическое обеспечение* - пианино, нотная литература, DVD и аудиозаписи. *Форма подведения итогов* - текущий контроль, исполнение песни Исполнение песни с фрагментами соло или ансамбля солистов. Добиваться четкого вступления и окончания пения солистов и хора в нужной динамике и темпе.

7.5. Закрепление навыков, полученных в младших группах

Форма занятий . групповая

Методы и приемы . показ педагога, практические задания *Методическое обеспечение* - пианино, нотная литература *Форма подведения итогов* - текущий контроль, исполнение песни Совершенствование музыкальных способностей детей, навыков двухголосного пения в хоре.

8. Работа над произведением

8.1. Разбор метро-ритмических особенностей произведения

Форма занятий - групповая

Методы и приемы – рассказ и показ педагога, теоретическое занятие и практические задания

Методическое обеспечение - пианино, нотная литература, иллюстрации

Форма подведения итогов - текущий контроль, опрос, исполнение песни.

Педагог знакомит детей со сложным ритмическим рисунком (пунктирный ритм, синкопы), исполняет песню, обращая внимание детей на сложные места: паузы и ритмические особенности, предлагая детям прохлопать ритм в отдельных отрывках, следит за четкостью ритмического рисунка во время исполнения песни.

8.2. Разучивание слов

Форма занятий - групповая

Методы и приемы . показ педагога, практические задания

Методическое обеспечение - пианино, иллюстрации, проектор, экран.

Форма подведения итогов - текущий контроль, опрос, исполнение текста на распев

Педагог выразительно читает текст песни и предлагает детям повторить текст шепотом или на распев в высоком звучании в умеренном темпе в ритме песни.

8.3. Разучивание мелодии

Форма занятий . групповая

Методы и приемы . показ педагога, практически задания *Методическое обеспечение* - пианино, нотная литература *Форма подведения итогов* - текущий контроль, исполнение песни Педагог пропевает мелодию и просит детей повторить вместе с ним мелодическую линию с поддержкой инструмента и без нее.

8.4. Работа над фразировкой

Форма занятий . групповая

Методы и приемы . показ педагога, практические задания *Методическое обеспечение* - пианино, нотная литература *Форма подведения итогов* - текущий контроль, исполнение песни Разучивание песни, членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания.

8.5. Работа над выразительностью исполнения

Форма занятий . групповая

Методы и приемы . показ педагога, практические задания *Методическое обеспечение* - пианино, нотная литература, аудиозаписи.

Форма подведения итогов - текущий контроль, исполнение песни

Сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения. Создание музыкального образа и достижение эмоционально-выразительного и осознанного исполнения песни.

9. Репетиции и концерты

Форма занятий - групповая

Методы и приемы . показ педагога, репетиции

Методическое обеспечение - пианино, нотная литература, микрофоны, музыкальный центр, DVD и аудиозаписи

Форма подведения итогов - промежуточный и итоговый контроль, исполнение песен, концерт, открытое занятие.

Педагог организует репетиционный процесс, подготавливая детей к выступлению на концертах. Рассказывает об особенностях сценического поведения, о правилах поведения на концерте. Добивается собранности, внимательности и артистичности детей на сцене. Проводит открытое занятие или концерт.

4. Материально-техническое оснащение занятий

1. Пианино.
2. Музыкальный центр.
3. Ноутбук.
4. Интерактивная доска.
5. Проектор.
6. Экран.
7. Телевизор.
8. БУБпроигрыватель.
9. Стол.
10. Стул.
11. Детские столики.
12. Детские стульчики.
13. Наборы детских музыкальных инструментов.
14. Наглядные пособия.
15. Портреты композиторов
16. Нотная литература
17. Аудио и БУБ записи музыкальных произведений.

5. Примерный перечень музыкальных произведений

Русские нар песни: «Валенки», «Во кузнице», «Калинка», «Метелица» и др.
«Вальс» муз. и сл. О.Юргенштейна,
«Веселая игра» А Кальварского на сл. Г.Цветкова «Веселый старичок» Г.Портонова на сл. Д.Хармса «Где растет апельсин» муз. и сл. О.Юргенштейна «Два веселых маляра». А.Шаповаленко на сл.Вратарева «Доктор Айболит» В.Плешака на сл. Ю.Погорельского «Земля детей» С.Баневича на сл. Т.Калининой «Колыбельная» В.Филатовой на сл. В.Семернина «Кукушка» Ю.Слонова на сл. Л.Некрасовой «Маленькая Валенька» Б.Фомина на сл. В.Дыховичного «Музыкальный дождик»,
З.Львова-Компанейца на сл. В.Данько «Настоящий друг» песня из м\ф «Тимка и Димка»
«Нотный бал». Г.Струве на сл. Н.Соловьевой
«Одуванчик» З.Львова-Компанейца на сл. О.Высотской
«Осенний вальс» муз. и сл. Л.Гусевой
«Песенка - небылица» М.Ройтерштейна на сл. О.Высотской
«Пешком шагали мышки» В.Калистратова на сл. В.Приходько
«Пестрый колпачок», Г.Струве на сл. Н.Соловьевой
«Про Емелю» Я. Дубравина на сл В. Плешака
«Самая счастливая» Ю.Чичкова на сл. К.Ибряева и Л. Кондратенко
«Спи, моя милая» Словацкой нар. песни
«Такой хороший дед» С.Туликова на сл. М Пляцковского
«Так уж получилось» Г.Струве на сл. Н. Соловьевой
«Тихий час» Ж.Металлиди на сл.Г.Сапгира
«Тише, мыши» муз. и сл Л.Гусева

б.Список литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980
2. Емельянов В. Развитие голоса. СПб., 1997
3. Кеериг О.П. Хороведение. Учебное пособие. СПб. -2004
4. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1 /Ред.- сост. Л. Баренбойм. — М., 1978; Вып. II.— М., 1985
5. Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981
6. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.— М., 1983
7. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором. - М.. 2002.
8. Учите детей петь. 1 и 2 части - сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина. - М. 1986
9. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой». - М.2009