

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

«31» 18.10.2020 г.  
протокол № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий

И.Е. Вежлева

  
приказ от 21.10.2020 № 121-00

с учётом мнения Совета родителей

«28» 08.10.2020 г.  
протокол № 1

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ РИТМОПЛАСТИКА»**

государственного бюджетного дошкольного учреждения  
детский сад №58 комбинированного вида  
Центрального района Санкт-Петербурга

Возраст обучающихся – 3-7 лет  
Срок реализации программы – 1 год

Автор-составитель:  
Варнавская Татьяна Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург  
2020

## **Программа музыкальных занятий по театрализованной ритмопластике**

С приходом в детский сад ребенок попадает в новые социальные условия, меняется привычный образ жизни, возникают новые отношения с людьми. Смена окружения может сопровождаться повышением тревожности, нежеланием общаться, отгороженностью, снижением активности.

Предлагаемые программой детского сада формы, приемы, методы работы с детьми, а также репертуар по музыкальному воспитанию недостаточно эффективны, на наш взгляд, в работе с детьми с речевыми нарушениями и нарушениями в развитии. Поэтому, опираясь на знания психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста и изобилие программ и различных технологий, мы создали свою программу по музыкальному воспитанию с учетом разновозрастного комплектования групп в нашем ДОУ.

Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, "примеривание ролей", умение находить адекватные способы воздействия.

По словам Кабалевского: "Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место". Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, т.е. получает уроки не только красоты, но и морали, нравственности. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

3. Развитие психических процессов: образного восприятия, внимания, памяти, абстрактного мышления.
4. Формирование у детей качеств, способствующих самоутверждению личности: стимулирование самостоятельности и свободы мышления, индивидуальности восприятия, эмоциональной раскованности, творческого воображения и активности.

*Основные задачи 1 года обучения.*

1. Учить детей выполнять упражнения по показу преподавателя.
2. Познакомить детей с основными эмоциями – радость, грусть, интерес, удивление, гнев, страх, стыд.
3. Учить определять отличительные качества персонажей и передавать их в имитации движений, звукоподражании конкретному персонажу.
4. Учить слышать и ощущать метроритм в музыке, используя простейшие шумовые инструменты.
5. Использовать для ритмических упражнений "звучащие жесты": хлопки, шлепки, притопы.
6. Учить детей выполнять упражнения в соответствии с музыкальным сопровождением: слушать вступление, начинать (заканчивать) движение, пение, игру на муз инструментах в соответствии с характером и окончанием (началом) музыки.
7. Заложить основы правильной осанки: ребенок должен знать, как правильно сидеть, стоять, ходить.
8. Развивать интерес к танцевальному, песенному творчеству, театральной деятельности.

*Задачи второго года обучения*

1. Способствовать полному усвоению и качественному выполнению детьми упражнений, песен, попевок.
2. Учить слышать и различать не только метроритм, но и ритмический рисунок несложных музыкальных произведений.

15. Продолжать развитие абстрактного мышления и образного восприятия при работе над созданием образов.
16. Выявлять особо одаренных детей с целью рекомендации их на дальнейшее обучение в классы хореографии, а также по другим, родственным этому виду деятельности, направлениям - художественной и спортивной гимнастикой, бальными танцами, в музыкальные школы, театральные студии.

### ***Условия реализации.***

- Систематичность – 2 занятия в неделю в утренние часы продолжительностью по 30 минут и 1 занятие в неделю в вечерние часы (всего 3 занятия в неделю);
- количество детей в группе не более 10- 15 человек;
- достаточное оснащение педагогического процесса дидактическими пособиями, музыкальными инструментами, масками, костюмами.

### ***Педагогические принципы***

1. Принцип деятельности - ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие (игра) – способ познания, переживания, сопричастности.
2. Принцип вариативности – педагог имеет право свободно варьировать репертуаром, музыкальным материалом, не противоречащим основной цели программы, а ребенку предоставляется возможность оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций.
3. Принцип креативности (организации творческой деятельности). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей, создавая ситуации, в которых ребенок становится художником, поэтом, артистом и реализует свое творческое начало через коллективную и индивидуальную деятельность.

Программа рассчитана на 2 года обучения детей-дошкольников и разработана с учётом возрастных особенностей детей.

Основная часть занятий построена в форме сказки, в которую, в соответствии со сказочным сюжетом, включены песни, ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах (музицирование), игры, танцы (перечень сказок- занятий см. в приложении №1 , примерный конспект занятия сказки – см. приложение № 2)

Репертуар 1 года обучения приближен к усвоению и пониманию упражнений и пониманию текста занятий- сказок (имитации характерных особенностей движений животных – звукоподражание, исполнение песен, характерных для данных персонажей, прыжки, переваливающиеся шаги, поскоки, овладение навыками элементарного музонирования по ходу игры-сказки.). В течение года дети осваивают упражнения проходящие в развитии от простого к сложному. В программу включено достаточное количество подвижных, психокоррекционных игр (см. приложение № 3).

2 год обучения сохраняет форму занятия по принципу разыгрывания сказки, но предусматривает обогащение и расширение подбора литературного материала, увеличение физических нагрузок и качества выполнения упражнений. Акцентируется работа над пластикой и танцевальным языком. Увеличивается количество разнообразных танцев, музыкально-ритмических игр, включается музонирование в ансамбле, оркестре.

Видоизменяется форма занятий: уроки-сказки чередуются с разучиванием и исполнением комплекса детской аэробики, основанной на ранее изученных (данных в развитии) и новых движениях. Танец получает наибольшее развитие и занимает значительное место в репертуаре. Итогом обучения является театрализация сказки ("Муха-Цокотуха", "Дюймовочка", "Золотая рыбка", "Золушка", "Кошкин дом", "Волк и семеро козлят, " Кот, петух и лиса" и др.), где по ходу

## *Характеристика отдельных методов.*

В построении занятий обязательным является применение упражнений на развитие различных групп мышц, а также учёт очерёдности работы двигательного и мышечного аппарата с целью предупреждения переутомления организма ребёнка. Новые упражнения вводятся с учётом освоения предыдущего материала на основе детских ассоциаций. Так при разучивании движений вводятся образные названия движений: "лодочка" (кружение в парах), "крыльшки", "звездочка", "зеркало", "топотушки" и т.п., основанные на детских ассоциациях.

Разыгрывая сказку, ребёнок изображает не только персонаж, но и его характер, повадки, имитирует голосом, мимикой и пантомимикой.

Педагог даёт не только зафиксированные движения, но и создаёт тенденции для поиска отображения того или иного персонажа. Этому помогает использование иллюстраций, ассоциаций.

Танец, песня, ансамбль музыкальных инструментов появляется не сам по себе, а вытекает из содержания сказки.

В течение года дети прослушивают достаточное количество художественных произведений, знакомство с которыми способствует пополнению словарного запаса, расширению кругозора, формированию умений и навыков воспроизводить услышанное.

Различные песенные, двигательные упражнения, разбивая объём текста на небольшие смысловые части, являются обобщением, образным воплощением сюжетной линии урока-сказки.

В процессе беседы по наводящим вопросам дети учатся понимать морально-этические ценности, делают выводы, имеющие воспитательное значение.

В своей работе педагог использует индивидуально-личностную модель взаимодействия с ребенком.

своих силах, появлению сплоченности, т.е. перехода ребенка от того, что он уже умеет делать самостоятельно, к тому, что он умеет делать в сотрудничестве.

## **2.2.2 Программа музыкальных занятий по театрализации**

С приходом в детский сад ребенок попадает в новые социальные условия, меняется привычный образ жизни, возникают новые отношения с людьми. Смена окружения может сопровождаться повышением тревожности, нежеланием общаться, отгороженностью, снижением активности.

Предлагаемые программой детского сада формы, приемы, методы работы с детьми, а также репертуар по музыкальному воспитанию недостаточно эффективны, на наш взгляд, в работе с детьми с речевыми нарушениями и нарушениями в развитии. Поэтому, опираясь на знания психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста и изобилие программ и различных технологий, мы создали свою программу по музыкальному воспитанию с учетом разновозрастного комплектования групп в нашем ДОУ.

Театрализованная деятельность – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, умение ставить себя на его место в различных ситуациях, "примеривание ролей", умение находить адекватные способы воздействия.

По словам Кабалевского: "Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно встать на его место". Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, т.е. получает уроки не только красоты, но и морали, нравственности. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

14. Учить детей выполнять гимнастические упражнения, исходя из музыкально-ритмических особенностей музыкального сопровождения без одновременного показа преподавателя.
15. Продолжать развитие абстрактного мышления и образного восприятия при работе над созданием образов.
16. Выявлять особо одаренных детей с целью рекомендации их на дальнейшее обучение в классы хореографии, а также по другим, родственным этому виду деятельности, направлениям - художественной и спортивной гимнастикой, бальными танцами, в музыкальные школы, театральные студии.

### ***Условия реализации.***

- Систематичность – 2 занятия в неделю в утренние часы продолжительностью по 30 минут и 1 занятие в неделю в вечерние часы (всего 3 занятия в неделю);
- количество детей в группе не более 10- 15 человек;
- достаточное оснащение педагогического процесса дидактическими пособиями, музыкальными инструментами, масками, костюмами.

### ***Педагогические принципы***

2. Принцип деятельности - ребенок находится в постоянном процессе открытия новых знаний. Действие (игра) – способ познания, переживания, сопричастности.
2. Принцип вариативности – педагог имеет право свободно варьировать репертуаром, музыкальным материалом, не противоречащим основной цели программы, а ребенку предоставляется возможность оптимального самовыражения через осуществление права выбора решения проблемных ситуаций.
9. Принцип креативности (организации творческой деятельности). Педагог провоцирует и поощряет творческую активность детей,

выходы из различных сложных ситуаций, пути решения возникших конфликтов, позитивная поддержка его возможностей и веры в себя.

Программа рассчитана на 2 года обучения детей-дошкольников и разработана с учётом возрастных особенностей детей.

Основная часть занятий построена в форме сказки, в которую, в соответствии со сказочным сюжетом, включены песни, ритмические упражнения, игра на музыкальных инструментах (музицирование), игры, танцы (перечень сказок- занятий см. в приложении №1 , примерный конспект занятия сказки – см. приложение № 2)

Репертуар 1 года обучения приближен к усвоению и пониманию упражнений и пониманию текста занятий- сказок (имитации характерных особенностей движений животных – звукоподражание, исполнение песен, характерных для данных персонажей, прыжки, переваливающиеся шаги, поскоки, овладение навыками элементарного музенирования по ходу игры-сказки.). В течение года дети осваивают упражнения проходящие в развитии от простого к сложному. В программу включено достаточное количество подвижных, психокоррекционных игр (см. приложение № 3).

2 год обучения сохраняет форму занятия по принципу разыгрывания сказки, но предусматривает обогащение и расширение подбора литературного материала, увеличение физических нагрузок и качества выполнения упражнений. Акцентируется работа над пластикой и танцевальным языком. Увеличивается количество разнообразных танцев, музыкально-ритмических игр, включается музенирование в ансамбле, оркестре.

Видоизменяется форма занятий: уроки-сказки чередуются с разучиванием и исполнением комплекса детской аэробики, основанной на ранее изученных (данных в развитии) и новых движениях. Танец получает наибольшее развитие и занимает значительное место в репертуаре. Итогом обучения является театрализация сказки ("Муха-

Занятия по данной программе оказывают разностороннее влияние на детей дошкольного возраста, способствуя гармоничному и всеобъемлющему развитию ребенка в дошкольный период.

### *Характеристика отдельных методов.*

В построении занятий обязательным является применение упражнений на развитие различных групп мышц, а также учёт очерёдности работы двигательного и мышечного аппарата с целью предупреждения переутомления организма ребёнка. Новые упражнения вводятся с учётом освоения предыдущего материала на основе детских ассоциаций. Так при разучивании движений вводятся образные названия движений: "лодочка" (кружение в парах), "крылышки", "звездочка", "зеркало", "топотушки" и т.п., основанные на детских ассоциациях.

Разыгрывая сказку, ребёнок изображает не только персонаж, но и его характер, повадки, имитирует голосом, мимикой и пантомимикой.

Педагог даёт не только зафиксированные движения, но и создаёт тенденции для поиска отображения того или иного персонажа. Этому помогает использование иллюстраций, ассоциаций.

Танец, песня, ансамбль музыкальных инструментов появляется не сам по себе, а вытекает из содержания сказки.

В течение года дети прослушивают достаточно большое количество художественных произведений, знакомство с которыми способствует пополнению словарного запаса, расширению кругозора, формированию умений и навыков воспроизводить услышанное.

Различные песенные, двигательные упражнения, разбивая объём текста на небольшие смысловые части, являются обобщением, образным воплощением сюжетной линии урока-сказки.

Таким образом, данная программа способствует психическому и личностному росту ребенка, тем самым помогая ему адаптироваться к условиям дошкольного учреждения, создает безопасное интересное пространство для общения, условия для самовыражения, объединяет совместной деятельностью, способствует повышению уверенности в своих силах, появлению сплоченности, т.е. перехода ребенка от того, что он уже умеет делать самостоятельно, к тому, что он умеет делать в сотрудничестве.

## **Приложения.**

### ***Приложение 1***

#### ***Перечень уроков – сказок (1 год обучения)***

1. " Жадина" Э. Мошковская
2. "Добрая хозяйка" В. Осеева
3. " Маша и мишка" З. Александрова
4. " Чьи башмаки" Н. Павлова
5. "Когда можно плакать" С. Прокофьев
6. " Маша –растеряша" Л Воронкова
7. " Мишка –топтыжка" Б. Заходер
8. "Маша и медведь" рус.нар.сказка
9. Урок-загадки
- 10." Репка" рус.нар.сказка
- 11."Заячий слезы" рус.нар.сказка
- 12." Рукавичка" укр.нар.сказка
- 13." кот и лиса" рус.нар. сказка
14. "Лисичка со скалочкой" рус.нар.сказка
15. "Внученька" рус нар сказка
16. "Курочка –ряба и 10 утят" С. Маршак
- 17." Звери в яме" рус.нар сказка

- 22." Самый большой друг" С. Прокофьева  
 23." Крокодил Гена Э. Успенский  
 24." Матари – Кари" Б. Заходер  
 25." Краденое солнце" К. Чуковский  
 26." Тараканище" К. Чуковский  
 27."Муха- цокотуха" по Чуковскому  
 28." Мой зонтик" Г.В. Сангир  
 29." Урок- загадка" (" Кто в Африке живет")

## **Приложение 2.**

### **Конспект занятия – сказки (1 год обучения)**

**«Звери в яме»** ( русская народная сказка).

Жили – были петушок и курочка. ( Исполняется р.н.п. «Петушок» и «Хохлатка», выполняются упражнения « петушок», « курочка».

Жили себе, не тужили. Да вот град пошел. (Упражнение «Град»)  
 Испугалась курочка и кричит: « Петушок, беда! В нас палят, стреляют, убивают. Бежим отсюда. И побежали. Бежали, бежали, а навстречу им – заяц.

( Песня « Зайчик»)

(Упражнение «Заяц»)

- Куда, курочка, бежите?

- В нас палят, стреляют, убивают.

- Возьмите меня.

И побежали втроём. Им навстречу лиса.

( Упражнение « Лиса»)

-Куда, зайчик бежишь?

-Ой, в нас палят, стреляют, убивают.

-Возьмите и меня с собой.

И тоже побежала. Бегут , а навстречу им волк. ( Упражнение « Волк»)

-Куда бежите?- спрашивает.

-Ой, беда. Охотники набежали, в нас палят, стреляют , убивают.

-Возьмите и меня с собой.

И побежали они впятером. А навстречу им медведь.

( Упражнение « Медведь»)

-Куда , лиса бежишь?

-Не спрашивай меня, спроси зайца.

-Куда, зайчик , бежишь?

- Не спрашивай меня, спроси курочку.

- Куда, курочка бежишь?

- Охотники понаехали,

- В нас стреляют, убивают.

- Возьмите меня с собой.

И побежали они все вместе, вшестером.

( Упражнение « Бег»)